

12 **КРУГОЗОР** 84



НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

Главнo-
командующий
ВМФ,
адмирал Флота
Советского
Союза,
дважды Герой
Советского
Союза
С. Г. ГОРШКОВ
отвечает
на вопросы
читателей
«Кругозора».

— Какими качествами должны, на ваш взгляд, обладать молодые люди, которые готовы надеть матросскую форму?

— Военным моряком стать непросто. С давних пор это считается делом сильных и смелых людей. Ведь корабли долго отрываются от родной земли — тут нужна крепкая моральная и физическая закалка. Но этого мало: флотская доблесть предполагает также способность к самопожертвованию во имя интересов своей страны.

История нашего флота богата примерами беззаветного служения Отечеству. Русские военные моряки отличились не только в сражениях с врагом, но и в смелых дальних походах, приведших к географическим открытиям. Такие замечательные мореходы, как Хабаров, Чихачев, Невельской, внесли неоценимый вклад в освоение дальневосточных земель России, с именами Лазарева и Беллинсгаузена связано

начало изучения Антарктиды. Их подвигами по праву гордится наш народ.

Русские военные моряки показали также образцы революционной сознательности и преданности идеям Октября. Не сл, айно штурм Зимнего дворца начался с залпа легендарной «Авроры», а в годы гражданской войны краснофлотцы были надежной опорой большевиков.

Советские моряки с честью вышли из тяжелых испытаний Великой Отечественной войны. Из десяти городов-героев нашей страны пять овеяны морской славой: это Ленинград, Одесса, Севастополь, Новороссийск и Керчь.

Флотская доблесть — это могучее духовное приобретение советского народа, которое предстоит беречь и умножать каждому, кто приходит служить на боевой корабль.

— Чтобы стать вровень с нашей героической историей, молодому моряку необходи-

МОРЕ ЛЮБИТ СИЛЬНЫХ





мо немало потрудиться. Но от него требуется еще и безупречное знание сложной современной техники.

— В послевоенные годы волей Коммунистической партии, самоотверженным трудом советского народа создан качественно новый океанский флот нашей Родины, полностью соответствующий задачам, поставленным перед ним в условиях нынешней сложной международной обстановки. Коренным образом изменилось техническое оснащение кораблей на основе достижений научного прогресса. Советский Военно-Морской Флот прошел большой путь от дизель-электрической к атомной энергетической установке, от пушки к ракетам, к авианесущим кораблям, от визуального наблюдения к радиоэлектронике и мощнейшим гидроакустическим средствам, от таблиц и планшетов к сложнейшим электронно-вычислительным машинам. Наш флот теперь стал океанским, ракетно-ядерным, способным

решать многие оперативные задачи, что позволяет отразить нападение любого агрессора. Все это побуждает будущего моряка свято выполнять завет великого Ленина: учиться, учиться и еще раз учиться! Без прочных и обширных знаний невозможно служение на флоте. Эти знания проверяются и закрепляются в океанских просторах.

Личный состав кораблей постоянно повышает морскую и боевую выучку, совершенствует управление новейшей боевой техникой и оружием, оттачивает умение вести борьбу с сильным противником в любых условиях.

— Служба на флоте позволяет молодому человеку увидеть многие районы мира. Но это накладывает и определенные обязанности?

— Наш Военно-Морской Флот находится в большом океанском плавании. Многие корабли гордо несут флаг Родины на разных широтах, там, где это необхо-

димо для защиты интересов Советского государства и для обеспечения его безопасности. Среди этих боевых кораблей — авианесущий крейсер «Минск», гвардейский ракетный крейсер «Варяг», атомный подводный ракетоносец, которым командует капитан I ранга Г. И. Дунаев, и многие другие корабли.

Сейчас еще в большей степени, чем прежде, боевая готовность неотделима от морально-политической и психологической закалки воинов-моряков. И вместе с тем они посланцы своей страны, носители советского образа жизни, когда посещают с дружеским визитом зарубежные порты. Это, пожалуй, привилегия Военно-Морского Флота — увидеть другие континенты и воочию убедиться в том, какое огромное уважение испытывают трудящиеся разных стран к нашей великой социалистической Родине.

Интервью вел О. Чечин

«Море не любит слабых, оно покоряется лишь сильным телом и духом», — считает Главнокомандующий ВМФ,

адмирал Флота Советского Союза, дважды Герой Советского Союза С. Г. Горшков. Его размышления о флотской доблести, романтике дальних походов и морском товариществе слушайте на первой звуковой странице.

На фото: адмирал Флота Советского Союза С. Г. Горшков.

Уважаемая редакция! Не так давно мы асенародно обсуждали идеи реформы школы, сейчас воплощаем их в жизнь. Предстоит сделать многое—от перестройки учебного процесса и приобщения школьников к труду до организации воспитания растущего человека вне школы. Безусловно, существует уже немало примеров хорошо зарекомендовавших себя прогрессивных форм обучения и воспитания. Хотелось бы узнать о них.

Л. Анищенко, преподаватель,
г. Харьков



На совхозном поле родители и дети работали как-то особенно весело. Ребята, несмотря на свое усердие, совершали иногда смешные ошибки, но старшие поправляли их с теплым юмором, объясняли, как обрабатывается земля, как живут растения и животные, как все изменяется в природе по сезонам. Среди родителей было много таких, которые прекрасно знали ботанику, зоологию, поскольку сами-то они ученые-биологи. Жизнь природы открывалась увлекательно, одновременно с сельскохозяйственной работой шла, можно сказать, и интересная учеба. И родители и дети были членами семейного клуба «Радуга» из подмосковного города Пушкино. Город этот, конечно, необычный. В нем живут в основном те,



кто работает в научно-исследовательских институтах Научного центра биологических исследований АН СССР. Так что в работе интересы здесь у многих общие. А как с досугом?

При Доме ученых Научного центра организовано 27 клубов. Например, в клубе «Здоровье» занимаются вопросами закаливания и профилактики заболеваний, в клубе «Азимут» — изучением окружающей местности, в клубе «Коряга» увлекаются резьбой по дереву, есть клуб молодых ученых «Гипотеза»...

Преподаватель кафедры философии учебно-методического отделения Научного центра Михаил Борисович Зыков предложил создать клуб, где собирались бы семьями. Одна из его важнейших задач — совместное воспитание детей.

Дети в клубе «Радуга» трудятся и творят рядом с родителями. Каждый выбирает здесь занятие по душе. Подросток может заняться фотографией, музыкой, спортом. Но главное, пожалуй, то, что каждая семья не замыкается в своих проблемах.

— Наш клуб, — рассказывает Михаил Борисович, — заключил соглашение с сосед-



Один день семейного клуба «Радуга»: в самодеятельном театре шла репетиция, любители туризма отправились в поход, малыши — на экскурсию по городу, старшие ребята — на занятия по стрельбе из лука, родители — за опытом к кулинару, а большую группу путешественников встречали из поездки по Прибалтике.



МНОГОЦВЕТЬЕ «РАДУГИ»



Фото А. Лидова

ним совхозом. Здесь выделили большой деревянный дом, оборудовали его, снабдили всем необходимым, организовали прекрасное питание. По субботам и воскресеньям взрослые и дети из нашего клуба живут в нем и работают по три часа в совхозе. Остальное время мы занимаемся наукой, искусством, спортом.

И на этот раз в воскресенье после работы в поле устроили соревнование по настольному теннису, а потом разожгли костер и все вместе пели замечательные русские народные песни. Широко разливались они над раздольными полями и лугами, над прозрачными волнами Оки... Да, это был поистине лучший отдых в выходной день.

Вот уже два года обменивается семейный клуб туристов с подобным ему клубом в



городе Олайне Латвийской ССР. Большие группы из этих клубов приез-

жают друг к другу не только отдыхать. Они выступают со своими концертами, спектаклями, организуют совместные выставки своего творчества.

— У нас много писем из разных городов Советского Союза с просьбами помочь в организации семейных клубов,— отмечает М. Б. Зыков.— Часто спрашивают, возможно ли организовать семейные клубы в городах, где люди не объединены, как у нас, общим видом деятельности. Мы уверены, что возможно. Потому что, чем бы ни занимались люди, у них есть общий интерес: все хотят, чтобы их дети выросли достойными членами нашего общества. И это стремление может объединять в семейном клубе людей и в большом городе, и маленьком поселке.

Т. ПОМЕРАНЦЕВА,
г. Пущино.



М. Б. Зыков, президент клуба «Радуга»: «Один из наших мальчиков, Андрей Скиба, на Всесоюзном конкурсе юных изобретателей удостоен первой премии за разработку нового способа опреснения воды в пустыне. Многие наши ребята получили авторские свидетельства за свои изобретения...» Рассказ о жизни и творчестве в семейном клубе «Радуга» — на третьей звуковой странице.

Дорога на космодром началась для Алексея Исаева не просто. Он получил диплом горного инженера, да и то с опозданием: студентом 5-го курса уехал из Москвы на Магнитку. Потом завербовался на другую большую стройку — Днепрогэс. Работал в Запорожье, в Нижнем Тагиле, собирался «махнуть» в Арктику, на угольные шахты Шпицбергена. Но свое счастье все же нашел в другом.

торское бюро осенью 1934 года. Вскоре Алексея назначили руководителем группы шасси и механизмов. Он участвовал в разработке самых передовых по тем временам конструкторских идей, воплощенных в четырехмоторном «ДБ-А», в истребителе-бомбардировщике «С» («Спарка») и в самолете «И».

Самолетостроителем Исаев все же не стал, хотя еще в начале 1941 года совместно с А. Березняком начал разра-

2 КОНСТРУКТОР АЛЕКСЕЙ ИСАЕВ

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ



Правда, вначале, когда Алексей подал заявление на Московский авиационный завод, в отделе кадров просьбу горного инженера посчитали несерьезной. Пришлось ему обращаться с дерзким письмом к директору завода: «Рискнете вы меньшим, чем можете приобрести, ибо вы знаете, что всякое дело движется людьми, горящими желанием это дело двигать».

Тут не ошиблись ни Исаев, ни В.Ф. Болховитинов, принявший его в свое конструкторское

бюро. Исаев представил проект истребителя-перехватчика «БИ» с жидкостным реактивным двигателем (ЖРД). Когда фашисты подошли к Москве, эта работа была продолжена на Урале.

15 мая 1942 года летчик-испытатель Г. Бахчиванджи впервые поднял самолет «БИ» в небо. Но слабым местом истребителя оказался ЖРД, и Алексею пришлось еще раз поменять профессию — стать двигателем.



В конце войны А. Исаев понял, что будущее ЖРД не на самолетах, а на ракетах. И хотя им были придуманы добротные ускорители для самолетов, признание пришло к нему благодаря разработке надежных двигателей для космических ракет.

Созданные в его ОКБ корректирующие и тормозные двигательные установки успешно применены на космических кораблях серии «Восток», «Восход», «Союз», «Прогресс», на станциях се-

На фото: «БИ-2» («Березняк и Исаев») — первый реактивный самолет с ЖРД;

А. Исаев — студент Горной академии (1927 г.); во время консультации на съемках фильма «Укрощение огня» (снимок справа), в основу которого положены некоторые факты из биографии С. П. Королева и А. М. Исаева (снимок в центре). Публикация Р. Рубцова.

На второй звуковой странице слушайте запись рассказа Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий А. М. Исаева и его коллег о первых шагах к космическим двигателям.

рии «Салют» и спутниках «Космос», на автоматических аппаратах, совершивших полеты на Луну, к Марсу и Венере.

Душа этого человека была полностью отдана техническому творчеству. Работал он увлеченно, влюбляясь в конструкторские решения, как другие влюбляются в женщин. Впрочем, нередко все, чем еще недавно Исаев увлекался, вдруг переставало ему нравиться. «Все это

струя!—говорил он тогда.—Надо решать по-другому!»

Для него было характерно исключительно самокритичное отношение к своей работе. Не каждый инженер, увидев недостатки предложенной им конструкции, сразу их признает. Некоторые опасаются таким признанием подорвать свой авторитет. Исаев же, когда находил лучшее решение, по его собственному выражению, «ос-

нем на работу (как в 30-е годы—к В. Ф. Болховитинову), многие его друзья не на шутку встревожились.

К осени, однако, эта мотоциклетная страсть улеглась, но о ней не забыли. И на свой юбилей главный конструктор космических двигателей А. Исаев получил в подарок фигурку мотоциклиста, объезжающего земной шар на ЖРД.

С детских лет он мечтал о путешествиях и подростком



вистывал» свои прежние изобретения (хотя в них далеко не все было плохо) и мобилизовывал все свое инженерное обаяние и остроумие, чтобы как можно скорее осуществить новый вариант.

Очень важно, что «братцы», как он называл сотрудников своего ОКБ, всегда поддерживали его в этом. Исаева не просто уважали—его любили и берегли. И когда весной 1968 года, в год своего 60-летия, он купил мотоцикл и стал лихо ездить на

даже порывался уплыть на Таити вместе со своим другом, будущим писателем Ю. Крымовым. В зрелые годы тяга к неизведанному привела Алексея Исаева на космодром. И теперь на карте Луны, созданной с помощью спроектированных им двигателей для автоматических аппаратов, рядом с кратером, названным именем Циолковского, есть и кратер Исаев.

Борис ЕВСЕЕВ,
доктор технических наук

Игре на рояле меня начали учить очень рано — лет с трех. Почти единодушное отращивание, с которым дети этого возраста относятся к пианистическим занятиям, общеизвестно. Я не составлял исключения. Четыре года моего музыкального образования были сопряжены с серией грандиозных скандалов, слезами, суровыми наказаниями. Наконец, когда мне минуло семь лет и я пошел в школу, домашние, окончательно махнув рукой на попытки приобщить меня к тайнам музыкального искусства, освободили меня от музыки.

Через несколько лет безмятежного существования я почувствовал вдруг непреодолимое желание бранчать на рояле, издавая совершенно

Не могу сказать, что меня обуял священный трепет, когда я впервые перешагнул консерваторский порог. Никакого волнения от предстоящей встречи с Глазуновым я не испытывал: трудно было в моем юном возрасте понять, какой гигантской фигурой был этот «живой классик».

Надо сказать, что вопреки советам моего учителя сочинять поначалу небольшие пьески для фортепиано я сразу размахнулся на крупную форму. Сочинил первый акт оперы «Мечта Мира» по одноименному фантастическому роману английского писателя Райдера Хаггарда о втором путешествии Одиссея. Либретто тоже написал сам.

Встретивший нас у директорского кабинета худощавый, седобородый, в тонких



ЛИЧНОЕ ЗНАКОМСТВО

нелепые и дикие звуки. Начались скандалы обратного порядка — от рояля меня оттаскивали. Но проявленное мной упорство, очевидно, подействовало, тем более что я перешел полностью на сочинение собственной музыки. И родители решились показать меня с моими композиторскими попытками другу нашей семьи, старому композитору и педагогу Семену Викторовичу Панченко, ученику А. К. Лядова.

Панченко взялся обучать меня теоретическим премудростям и после годичных с ним занятий решил меня и еще одного своего ученика, Володю Курнакова, показать старому другу, директору Ленинградской консерватории, знаменитому композитору А. К. Глазунову.

золотых очках Александр Васильевич Оссовский, профессор консерватории и близкий друг и соратник Глазунова, был предупрежден о нашем визите и, сообщив Александру Константиновичу, что «молодые люди прибыли», одобряюще улыбнулся, приглашая войти в кабинет.

Время стерло уже в памяти детали обстановки глазуновского кабинета. Помню только большой письменный стол направо от входа, заваленный кипами рукописей и нотных изданий. В глубине комнаты, напротив дверей, стоял концертный рояль, а все стены были завешаны фотографиями с дарственными надписями.

При нашем появлении грузный, похожий на Будду Александр Константинович

С КЛАССИКОМ...

приветственно поднялся из-за стола, что заставило нас сразу оробеть от выражения такого невиданного уважения.

Поначалу Глазунов долго расспрашивал нас о занятиях с Панченко, о музыкальных вкусах, привязанностях и стремлениях. И это было так ласково, по-отечески и одновременно с таким уважением к «юным коллегам», что беседа эта навсегда останется в моей памяти как одно из самых значительных и дорогих воспоминаний.

Разговор продолжался долго — хозяина кабинета по его просьбе не тревожили ни звонки, ни посетители. Глазунов немало времени потратил на проверку нашего слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, мельком перелистал

На фото:
композитор
А. Глазунов
и сцена
из балета
«Реймонда»
(снимок
Г. Соповьева).

На четвертой звуковой странице — фрагменты балета А. Глазунова «Раймонда» (вальс, адажио и мазурка) в исполнении оркестра ГАБТа СССР. Дирижер — народный артист СССР Е. Светланов.

наши сочинения. Это было удивительно — всемирно известный престарелый мастер, заваленный бесчисленными консерваторскими и творческими делами, тратит время (и сколько!) на мальчиков, желая узнать как можно больше об их музыкальных способностях.

Оглядываясь пристрастно назад, я не могу сказать, что практические испытания моих музыкальных данных прошли блестяще. У Курнакова тут дела были значительно лучше.

— А это что такое? — неожиданно спросил меня Глазунов.

И тут произошло чудо. Александр Константинович сыграл с начала до конца без нот всю мою увертюру к опере, которую, как мне каза-

лось, небрежно просмотрел за столом полчаса назад. Сыграл не останавливаясь, без единой ошибки, в точном темпе и со всеми нюансами!

Я, совершенно не поняв, что произошло, повел себя крайне глупо. Почему-то заглянул в рояль, потом под него, очевидно, решив, что ноты были где-то запрятаны и Глазунов потихоньку в них подсматривал. Но нет, мой клавиш продолжал лежать в отдалении на столе.

Впоследствии я слышал немало рассказов и легенд о проявлении этой особенности громадного музыкального таланта Александра Константиновича. Уникальная музыкальная память помогла ему сделать много добрых дел для русской музыки. После

смерти Бородина, например, Глазунов, как известно, по памяти записал, а впоследствии и оркестровал увертюру к «Князю Игорю».

Через день я узнал от С. В. Панченко, что Глазунов разрешает мне приходить к нему домой на Казанскую улицу, дом 8/10 (ныне ул. Плеханова), раз в неделю, по воскресеньям, показывать свои сочинения с тем, однако, условием, чтобы я продолжал заниматься теорией у Панченко.

Эти почти полтора года занятий с великим мастером и удивительно доброжелательным, ласковым и умным человеком принесли мне не меньше пользы, чем последующие годы учения.

...Далекое, милые времена ушедшей юности особенно ярко вспоминались мне, когда в холодный и хмурый день 12 октября 1972 года я стоял рядом с дочерью Глазунова — Еленой Александровной на кладбище в Нейи, пригороде Парижа, где проходила печальная церемония — отправление останков Александра Константиновича на Родину. Посол СССР во Франции П. А. Абрасимов заключил церемонию несколькими проникновенными словами, и тяжелый гроб медленно поплыл на плечах собравшихся к большому черному автомобилю-катафалку, чтобы совершить потом далекий путь на самолете. Прах великого русского музыканта нашел свое последнее и вечное пристанище в родном Ленинграде, рядом с могилами великих его соратников и друзей — Римского-Корсакова и Бородина...

Никита БОГОСЛОВСКИЙ,
народный артист СССР





Лет сорок слушаю замечательного певца Георгия Виноградова. Особенно нравятся в его исполнении песни военных лет.

Р. Дорогов, г. Волжский

«Катюша» и «В лесу прифронтовом», «На солнечной поляночк» и «Соловьи», «Далеко-далеко» и «Хороши весной в саду цветочки», «Школьный вальс» и «Ленинские горы» — эти и еще многие другие песни своей популярностью и широким распространением в немалой степени обязаны их первому исполнителю, выдающемуся советскому певцу Георгию Павловичу Виноградову (1908—1980 гг.). Исполнение им этих песен и по сей день остается своеобразным эталоном, непревзойденным образцом проникновения в замысел авторов.

Наиболее ярко самобытный талант и мастерство певца проявились в годы Великой Отечественной войны, с первых дней которой он, «мобилизованный и призванный» в отдельный образцово-показательный оркестр Наркомата обороны, которым руководил С. А. Чернецкий, вместе со своими товарищами — артистами Госджаза СССР — выступал на

сборных пунктах, в военных госпиталях и на передовых позициях.

Это было время тяжелейших боев с врагом, который рвался к столице. Нередко грозным аккомпанементом к песням, которые пел для бойцов Виноградов, звучали оружейные раскаты, свист бомб и грохот взрывов.

Западный, Брянский, Волховский фронты, концерты в осажденном Ленинграде, куда Георгий Павлович прилетел вместе с Лидией Руслановой и Михаилом Гаркави в 1943 году, являясь уже солистом Краснознаменного ансамбля, — все это военные вехи его артистической биографии. А сколько песен было им перепето на фронте! Надолго остались они в благодарной памяти слушателей его военных концертов.

«ДВА МАКСИМА»

В словах этой песни, написанных В. Дыховичным в июльские дни 1941 года, очень удачно обыгрывалось совпадение давнего «прозвания» станкового пулемета («максим») и имени его хо-



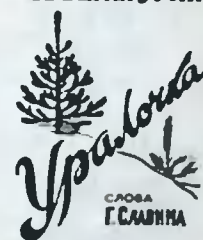
зяина-пулеметчика, рассказывалось о том, как служили-дружили и метко били врага два тезки-Максима. Под стать словам оказалась музыка С. Каца — искрометная, зажигательная. Прозвучала песня в исполнении Г. Виноградова.

Сотни писем — фронтовых треугольников — получило радио с просьбой повторить песню. В них бойцы обещали драться так же, как сражался Максим со своим пулеметом.

— Часто, — вспоминал С. Кац, — в дни вступления наших войск в отвоєванные города после сводок Информбюро звучала песня о Максиме в исполнении Виноградова. Нередко собравшиеся у репродукторов говорили: «Сегодня на фронте дела хороши, опять «Максимум» передавали...» Это была лучшая похвала песне!

Фото военных лет.

С. Кац, С. Чернецкий
А. ХАЧАТУРЯН



«УРАЛОЧКА»

Моя подружка дальняя,
Как елочка в снегу,
Ту елочку-уралочку
Забывать я не могу...

Песню с таким непривычным и ласковым названием, тепло и

проникновенно рассказывающую о верной подруге воина, самоотверженно работающей в тылу для фронта, чтобы приблизить час Победы и долгожданной встречи с любимым, Георгий Виноградов записал на пластинку в 1943 году, вскоре после того, как она была опубликована в мартовском номере «Комсомольской правды», посвященном Международному женскому дню.

Автор ее стихов — фронтовик Г. М. Славин, оказавшийся после тяжелого ранения и демобилизации из действующей армии в Свердловске, познакомился в редакции газеты «Уральский рабочий» с известным композитором А. И. Хачатуряном. Разговорились. Арам Ильич предложил ему написать слова для песни о тружениках Урала. Так и появилась на свет «Уралочка».

— Я очень люблю эту песню, — говорил мне композитор. — Никогда не забуду, что первое ее издание было отпечатано на газетной бумаге в виде листовки редакцией «Уральского рабочего» очень большим тиражом. Стоила эта листовочка рубль, и весь гонорар пошел на нужды фронта.

«Уралочку» во время войны много пели на фронте. Думаю, что во многом этому способствовало прекрасное исполнение этой моей песни Георгием Виноградовым, часто транслировавшееся по радио, звучавшее с пластинок.

Ю. БИРЮКОВ

На седьмой звуковой странице Г. Виноградов исполняет песни «Уралочка» (А. Хачатурян, Г. Славин) и «Два Макенна» (С. Кац, В. Дыховичный).

МУЗЫКА ЭКРАНА

С Митхуном Чакраборти меня познакомил режиссер Мринал Сен. Это произошло в 1977 году во время Московского международного кинофестиваля. «Это мой Генуа», — с гордостью сказал режиссер. Генуа звали главного героя фильма «Королевская охота», повествующего о жизни племени санталов в колониальной Индии.

Сен рассказал мне, как он «нашел» Митхуна: «Однажды меня пригласили в город Пуну на встречу со студентами киноинститута. От этого вечера у меня остались лишь смутные воспоминания. Почему-то запомнился высокий парень с большими грустными глазами, задумчиво стоявший возле стены. Когда я начал снимать «Королевскую охоту», то долго не мог найти подходящего актера на главную роль. Неожиданно мне пришло на ум предложить эту роль тому студенту из киноинститута. Я поручил своему ассистенту съездить в Пуну и отыскать по приметам и описанию нужного мне человека. Оказалось, что моего избранника зовут Митхуном и он учится на актерском факультете».

«ТАНЦОР ДИСКО»



«Очень понравились песни из индийского кинофильма «Танцор диско». Хотелось бы услышать их в вашем журнале. Если можно, расскажите об актере, исполняющем главную роль».

Г. Андрищенко, г. Енакиев



Он родился и вырос в штате Западная Бенгалия. Окончив в Калькутте среднюю школу, уехал в Бомбей, чтобы найти работу. Но это было нелегко. Приехав в Пуну, увидел объявление о наборе студентов на первый курс киноинститута, оформил документы и, к своему удивлению, был принят на актерский факультет.

В 1976 году на национальном кинофестивале фильм «Королевская охота» был признан лучшим фильмом года и удостоен «Золотого лотоса». О Чакраборти заговорили как о многообещающем актере. Его наперебой стали приглашать режиссеры коммерческого кино. Он снялся в десятках фильмов. Одна из последних его работ — роль Джимми в фильме «Танцор диско», который с успехом демонстрируется на экранах наших кинотеатров.

Ю. КОРЧАГОВ

На восьмой звуковой странице вы услышите песни из фильма «Танцор диско». Музыка композитора Бхуппи Лахири. Исполняют Виджай с хором и Парвати Хан.

МАСТЕРА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Ничто не способствует большому стремлению к осуществлению желаемой цели, чем преграды. У певицы Ирины Богачевой на пути к оперной сцене по сложившимся жизненным обстоятельствам преград оказалось много. Она рано потеряла родителей. Осталась одна с двумя младшими сестрами, когда училась в 10-м классе. Справились, выстояла. После окончания школы поступила в ПТУ. А природная тяга к пению привела ее в самодеятельность Ленинградского Дома культуры трудовых резервов. На одаренную девушку обратили внимание замечательный хормейстер Александр Мурин и преподаватель вокала Мария Фетингоф. Это они заставили Ирину поверить в себя и вовремя выбрать правильный путь — поступить в Ленинградскую консерваторию. Дальнейшие этапы — работа в Кировском театре, победы на конкурсах, стажировка в миланской «Ла Скала», концертные маршруты по Старому и Новому Свету — выглядели почти естественными...

одухотворенной трепетностью, не растрчивать силы, а копить их для того, чтобы в нужный момент глубоко проникнуть в тайны образа.

На многих героинях Богачевой — печать трагической обособленности. Беспокойная жажда счастья борется в них с тревожным предчувствием беды. Созданные ею персонажи живут в мире, поделенном на контрастные полюса: любовь — смерть, надежда — отчаяние, подвиг — преступление.

Ее Эболи из «Дон Карлоса» Верди движется по сцене с почти ритуальным изяществом. Поклон грациозен и чеканен, ресницы опущены, локти прижаты и чуть отодвинуты за спину. Но вдруг блеснут глаза, и нет законопослушной смиренницы — перед нами натура страстная, отчаянная. Такая может пойти и на подвиг, спасая Карлоса, и на преступление, преследуя королеву. В ней все подчинено поставленной цели. Этот воистину драматический характер исполнительница раскрывает с обостренным ощущением эпохи, литературно-

СВОЙ, ОСОБЕННЫЙ СВЕТ

Голос народной артистки СССР Ирины Богачевой — глубокое меццо-сопрано — льется даже в драматически насыщенных сценах светло и элегантно. Его тембр хочется сравнить с атласным отсветом старинного шелка. Свой редкий по краскам сверкающий альянс певица могла бы легко эксплуатировать как выдающаяся виртуозка. Но она предпочла не жертвовать

го первоисточника, музыки. Финальный монолог отчаяния Богачева исполняет с филигранным мастерством. Но в памяти остаются, пожалуй, прежде всего трагическое вдохновение, горящие глаза, напряженная пластика клятвою воздетых рук.

И в камерном репертуаре, который у певицы чрезвычайно обширен, главное — едва уловимые, затаенные движения души. В романсе Рахма-

нинова «Как мне больно» повествовательно звучит лишь первая строфа. Уже на фортепианном отыгрыше происходит перемена в облике артистки. Глубокая печаль ложится тенью на лицо. Красивые гармоничные черты заостряются. Женщина молит судьбу, чтобы та даровала ей покой. Лирическая героиня романса становится трагической. Возникает ассоциация с блоковской темой напрасной

На шпигот звуковой
странице
Ирина Богачева
исполняет
гдвнь Марфы
из 2-го действия
оперы
М. Мусоргского
«Хованщина»
и романс
А. Варламова
«О, не целуй
меня».

Фото Б. Палатника



молодости, напрасной красоты, напрасной надежды.

В песне Шуберта «Дитя и Смерть», ведя диалог то от лица Матери, то от лица Смерти, Богачева заворачивает картиной страшной борьбы живого человеческого и равнодушно-слепого начал.

Любой, самый миниатюрный романс, сонет или песня в воплощении артистки истинно театральны. Причем она никогда не «запоминает» жест, поворот, взгляд — все каждый раз рождается заново. А потому в каждом концерте Богачевой, каждой роли-партии есть момент импровизации.

Ее лучшие сценические создания — Марфа в «Хованщине», Любаша в «Царской невесте», Амнерис в «Аиде», Графиня в «Пиковой даме» и, бесспорно, Кармен — отличаются крупной лепкой образа, острым пластическим рисунком. Быть может, линии этого рисунка не были бы столь выразительны, если бы Ирина Богачева не родилась в Ленинграде — городе, где одухотворенность «одетых камнем» зданий отбрасывает на людей и на их творчество свой особый свет. И в искусстве Богачевой всегда слышна мелодия великого города. Переходов от драматической игры к пению как бы не существует. Все вершится с последовательностью и причудливостью логики художника. Ей присущ дар проникать в природу творчества композиторов и сохранять при этом собственную индивидуальность. Богачева на сцене — всегда красивая, прекрасная, величавая женщина, наделенная способностью романтически сильно страдать и любить.

Алла ЦИБУЛЬСКАЯ

На шестой
звуковой
странице
Остап Стахив
исполняет
украинские
народные
песни

«Ой, под горою,
под перевозом»,
«В поле озерце»
и «Ой, кума
куму
приглынулася».

Фото А. Лидова



БАНАУРИСТ ОСТАП СТАХИВ

Мне всегда казалось, что кобзарем может быть человек почтенного возраста, умудренный жизненным опытом. Но бандурист Остап Стахив молод.

Знакомство с народной песней началось у него с детства. Родился Остап в одном из прикарпатских сел на Украине. Вокруг горы, лес. Здесь сохранился особый колорит народной песни.

Остап Стахив научился поначалу играть на двухрядной гармошке. Это было очень популярно на селе. Еще в шестом классе решил поступить в музыкальную школу. Директор прослушал его игру и пение, вышел из кабинета, а вернулся, держа в руках бандуру, и сказал: «Вот этот инструмент как раз будет тебе по душе».

Остап окончил музыкальную школу и поступил в музыкальное

училище в класс профессора В. Е. Герасименко.

После окончания музыкального училища Стахив продолжил учебу во Львовской консерватории у того же педагога. Начал выступать в концертах и увидел, как нравятся бандура, нравятся те песни, которые он поет.

— У меня много творческих планов, — говорит Остап. — Хочется возродить искусство игры на бандуре. Для этого я изучаю песни кобзарей, стараюсь вникнуть в особенности звучания инструмента. Сейчас бандуру конструктивно усовершенствовали. Если раньше на ней было четыре-пять струн, то сейчас — шестьдесят четыре. Теперь на ней можно исполнять произведения Баха, Бетховена...

Как-то в Москве с Остапом Стахивым случилась забавная история. Должна была состояться съемка для одного из журналов. Искали такое место, где можно было снять кобзаря, место, которое хотя бы приблизительно напоминало Карпаты. Но в Москве найти его было нелегко. Наконец, фоторепортер остановил машину около нового здания Московского Художественного театра, где каменные сооружения немного напоминают карпатские. Фоторепортер попросил его для большей естественности поиграть. Когда Остап заиграл и запел, стали собираться люди. И не так просто было ему уйти: просили еще что-нибудь сыграть и спеть. Получился импровизированный «фото-концерт».

Сейчас Остап Стахив — солист Львовской филармонии. Очень часто ездит по стране, выступает в деревнях, в сельских клубах, на полввях станах, у механизаторов. Ему не нужно специальной сцены, микрофона. Бандура в руках, и люди вокруг. И он счастлив, что приносит им радость.

В. ДЕМИН



СНЕЖНЫЕ МОТИВЫ

Виктор БОКОВ

СНЕГА

Снега. Снега.
И тихий свист синиц.
Снега. Снега.
Без меры и границ!
Снег в Белгороде.

в Харькове. в Орле.

Снег в Курске, в Туле,
Снег по всей земле.
По всей державе нашей,
Чист и свеж,
Как сахар-рафинад,
Бери и ешь!
Под голубым сияньем вечных звезд
Холодное молчанье зимних гнезд.
В лесах и перелесках Костромы
Самодержавный, белый трон зимы,
Не свергнут самодержец Берендей,
Он, как желанный гость,

среди людей.

Зима-ткачиха белым полотном
Закрывает пространный оком,
От Беломорья до Кавказских гор
Зима и подчиненный ей простор!
И стережет окраинную Русь
Прекрасный горец с именем
Эльбрус.

А рядом с ним под белым
башлыком,
Как близнецы, Бештау с Машуком.
Снега! Снега! Глубок зимы покров.
И как прекрасен чуткий сон снегов.
А под снегами дремлют зелены,
Задумчивые головы склоня.

Вл. КОСТРОВ

ЗИМНЕЕ

Снег светлейший...
Помножим мильон на мильон,
А поток бесконечен.
Замети мой балкон,
Освети мой район,
Предпочти этот вечер.

Снег светлейший.
Прощальное слово скажи,
Чтоб душа не пропала.
Дверь забьется в парадном,
Вдохнут этажи,
Свет заполнит кварталы.

Посвети
Всем бредущим во тьме наугад
По земле побелевшей.
Над землей,
Словно факел, горит снегопад.
Снег светлейший.
Поименно умножь мильон на мильон.
До небес занеси нас.
И...

Квартал на квартал

И...
Район на район
И... получим Россию.
Обещай нам
Весной воспарить у окон.
И тогда за мечтой
Мы поедем вдогон
На телеге.
Вдоль дороги цветы,
Комары, муравьи.
В каждой втулке телеги
Поют соловьи
На разбеге!

Елена НИКОЛАЕВСКАЯ

Век соткан из мгновений,
Всему назначен срок:
Есть мера перемене,
И вычислен урок.

Мы знаем безупречно,
Дотошно, наперед,
Что — временно,
Что — вечно
И что за чем грядет...

За летом ждем ненастья.
А за дождем — зимы...
И только срока счастья
Не знаем, к счастью, мы.

Николай ШАМСУТДИНОВ

Снова глаза полонила
безбрежность,
Тихо струится серебряный свет...
Дай пригубить твою млечную
нежность,

Мой неизменный
Предупрежденный снег!
Снег ни вниманья,
ни льготы не просит...

Но задержишься на бегу, человек,—
Наши обиды и беды заносит
Наш неизменный
Застенчивый снег.
В этом кружении.
В празднике этом
Наши любимые растворены.
И на рассвете.
Омытые светом,
Тихо смеркаются детские сны.
Белые хлопья не гаснут в полете...
Сызнанова даль и чиста и близка.
Благодарю.
Что на каждом восходе
Жизнь начинается
С чистовика!

Татьяна БЕК

СНЕГ И РАДУГА

По свидетельству простолюдинки,
Находившейся у простыней,
При рождении мальчика Глинка
На дворе засвистал соловей.

...Я люблю твои трюки, природа.
Твой лукавый и точный замах!
Снегопад очищает, как сода.
Жир и накипь у нас на сердцах.

Дальше — больше.

Разбуженным взглядом
Изумлюсь, объяснений прося:

— Снег и радуга?

— Видимо, рядом

Небывалый талант родился!

Петр ВЕГИН

СНЕЖНОЕ СВИДАНИЕ

Из пушкинского снега.

как белая сирень,
врываешься, отряхивая локон,
бросаешься на шею,

не затворяя дверь,
и твоя шубка
бьет током!

Синтетика, косметика

доказано — вредны.

В век электричества

носите хлопок.

Цветы на твоём платье

заснеженно-бледны.

но только тронешь —

бьет током!

Лицом да интеллектом,

как ты, — такие редкость.

Спрошу тебя корректно:

«Ты — снежная Электра?

А может, даже ведьма?»

Смеешься ты в ответ

и свет во мне —

неведомый.

свет, свет, свет!

Твой локон равен року.

Твой снег неукротим.

Перегорают пробки —

бьет током роковым!

Марк КАБАКОВ

НА ЭКВАТОРЕ

Наша елка на экваторе

Звезд верхушкою касается.

Чуть ли не в холодильнике

Приплыла сюда красавица.

Новый год.

Заносы выюжные.

И стекло в морозном инее...

Ну а здесь широты южные

И дороги темно-синие.

Ах, как сердце нынче

тянется

Вслед за елками лохматыми

В те края, где поле плавится

Ярко-рыжими закатами.

Где за снежную поляною

В десяти шагах от просеки

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Под луною оловянную

Сергей ВИКУЛОВ

ЖЕЛАЮ ВАМ...

Благодарю судьбу: немало
есть у меня в родном краю
друзей, с которыми, бывало,
весь день брожу —

не устаю:
брожу, на случай замечаю,
что слышал, видел наяву,
печалюсь общую печалью
и общей радостью живу.
Сегодня — снова мне

в дорогу!
У памяти на поводу,
друзья, я к вашему порогу
в ночь новогоднюю иду.
Иду, старинной дружбе

верен,
и не беда, что путь далек,
стучусь в незапертые двери,
как в старину, на огонек.
Переживаю радость встречи:
душа — к душе, плечо —

к плечу!..

Друзья!
Как многого хочу
я пожелать вам в этот вечер!
Хочу, чтоб завтра в поле

краше
хлеба вставляли, чем вчера;
чтобы побольше в жизни
вашей

не худа было, а добра!
Чтоб вы
во всем и все успели.
Чтоб уложились в аккурат...
Не на словах чтобы —

на деле
всяк боек был и тороват.
Пусть утвердится

эта мода:
честь воздается по труду!
Пускай сопутствует погода
вам в наступающем году!
Пусть в блеске славы

и почета
он завершится на селе
и круглой цифрой отчета,
и хлебом-солью
на столе!

СНЕЖНЫЕ МОТИВЫ



ПО ВАШИМ ПРОСЬБАМ

Есть нечто общее и в фестивале «Золотой Орфей» в Народной Республике Болгарии и в фестивале в польском городе Сопоте... Это прежде всего приподнятая, радостная, творческая атмосфера, удивительная доброжелательность зрителей и жюри, которая помогает участникам, как говорится, полностью раскрыть себя, показать все, на что ты способен. И недаром многие известные современные исполнители особенно дорожат наградами, завоеванными здесь.

В свое время Сопотский конкурс открыл нам лирическое дарование Анны Герман, спевшей «Танцующие Эври-

в ансамбле «Флотилия», а теперь пробует свои силы в музыкальном театре.

Среди обладателей главных наград этих фестивалей (и это очень радостно) советские артисты Нагима Ескалиева («Золотой Орфей») и Анне Вески (Сопот)...

Ну что ж, пусть первые успехи вдохновят лауреатов представительных европейских музыкальных конкурсов на новые свершения.

Г. ГОРДЕЕВА, А. ЖИГАРЕВ

Хотелось бы услышать песню «Так будет» победителей «Сан-Ремо-84» Аль Бано и Ромины Пауэр.

А. Русак, г. Целиноград

Нельзя ли поместить в «Кругозор» песню «Серенада» в исполнении Тото Кутуньо?

С. Ищенко, г. Гродно

На звуковых
страницах:
«Серенада»
(Т. Кутуньо),

К. Минеллоно),

«Так будет»

(Д. Фарина,

К. Минеллоно),

«Мгновение,

которое

прошло мимо»

(А. Брыгинцов)

и «Голуби

коробки»

(А. Малишевский,

Я. Кондратович).

Исполняют

Тото Кутуньо

(фото справа

внизу),

Аль Бано

и Ромина Пауэр

(фото справа

вверху),

Н. Ескалиева,

К. Гижовска

(фото слева

внизу).

Фото Л. Лазарева,
О. Шацкова,
А. Ратникова

9

10



ЭХО ФЕСТИВАЛЕЙ:

дики» К. Гертнер, а фестиваль «Золотой Орфей» помог разглядеть многие грани таланта А. Пугачевой, мастерски исполнившей «Арлекино» Э. Димитрова... И хотя конкурс в Польше чуть «старше» фестиваля в Болгарии (Сопотский проводился 21 раз, а «Золотой Орфей» — 19), их художественное значение для европейской эстрадной музыки одинаково высоко.

И надо сказать, что обладатели Гран-при болгарский певец Орлин Горанов и польская певица Кристина Гижовска свой первый творческий экзамен сдали в нашей стране на фестивале политической песни в Сочи «Красная звезда». Кристина Гижовска к тому же была участницей армейской художественной самодеятельности, пела

Фестивали итальянской песни. Много ли их? «Да немало: около десяти», — отвечают нам знатоки итальянской эстрады. Основных же четыре. «Праздники» итальянской песни по замыслу их организаторов, крупнейших издательских компаний и фирм грамзаписи, несут функцию прежде всего коммерческую.

Что же это за фестивали? Самый известный да и самый важный — фестиваль в курортном городе Сан-Ремо. При помощи этого фестиваля заправили шоу-бизнеса определяющую свою «политику» на целый год, благо по традиции он проводится в последнюю субботу января. Но о Сан-Ремо разговор особый. Затем в начале лета на альпийском курорте Сен-Винсен прово-

дится фестиваль «Песня этого лета», смысл которого выражен в его названии. Далее конкурс, который проводится в разгар лета на одном из морских курортов Южной Италии. С его помощью фирмы грамзаписи расставляют акценты в выпусках пластинок осенью и в конце года. Что ж, композиторы и певцы могут и ошибиться в своих творческих исканиях, а вот бизнес таких ошибок не прощает...

Итоги года специалисты итальянской легкой музыки подводят в городе Рива дель Гарда, где приз «Золотой Парус» присуждается песне, выпущенной на пластинках наибольшим тиражом. Пусть простит нам читатель то, что мы срываем романтическую завесу, прикрывающую коммер-

занных имен становится понятно, что «Сан-Ремо» премирует, пожалуй, действительно лучших. В 1980 году фестиваль открыл нам имя исполнителя Тото Кутуньо, которого до этого мы знали только как талантливого композитора, писавшего музыку для Джо Дассена и Далиды, для Челентано и Мирей Матье, пластинки с песнями которого разошлись в мире тиражом более 40 миллионов экземпляров. С большим интересом стали мы следить за творчеством итальянского друга Ромины Пауэр и Аль Бано, после того как их песня «Счастье» победила на фестивале в 1982 году.

«Сан-Ремо» 1984 года, по мнению самих итальянцев, был чрезвычайно предстателен. Судите сами, сколько

«ЗОЛОТОЙ ОРФЕЙ»,



ческий смысл фестивалей итальянской легкой музыки. Но ведь известно, что на Западе зачастую мерилом популярности исполнителя является количество пластинок с его песнями. Другими словами, деньги. Итальянские песенные фестивали имеют, конечно, и художественное значение, они продолжают открывать новые имена талантливых певцов. Главный приговор здесь, вне сомнения, выносится в Сан-Ремо.

Впервые он состоялся в 1951 году и с тех пор проводится ежегодно. Лауреатами его были Клаудио Вилла и Ива Дзаникки, Бобби Соло и Джильола Чинкуетти, Доменико Модуньо и Нада, Адриано Челентано и группа «Матиа Базар». Всех не перечислишь, однако из перечня ука-

победителей прошлых лет собрал 34-й фестиваль: Ива Дзаникки, Бобби Соло, Клаудио Вилла. Тото Кутуньо, Ромина Пауэр и Аль Бано. Там прозвучали песни популярных исполнителей сегодняшнего дня — Пуло, Кристиана, Друппи, Фьордализо, Фиореллы Маннойа и других. Первое место заняла песня «Так будет» в исполнении Аль Бано и Ромины Пауэр, второе — «Серенада», которую спел Тото Кутуньо. Вне сомнения, успех Аль Бано и Ромины Пауэр и Тото Кутуньо на фестивале со столь сильным составом участников еще раз подтверждает профессионализм и талант полюбившихся нам итальянских певцов.

Кирилл АЛЕКСАНДРОВ



СОПОТ, САН-РЕМО



Еще не сорваны листки с декабрьского календаря, а в редакции уже идут работа над номерами «Кругозора» следующего года. Редакторы, корреспонденты, художники решают, что будет в будущих номерах, обсуждают, какие темы волнуют наших читателей. И, как всегда, в этой работе нам помогают ваши письма. В 1984 году редакция получила их свыше 20 тысяч.

«Кругозор» благодарит всех авторов писем, потому что советы и предложения, содержащиеся в них, — это компас в нашей работе.

«Год идет необыкновенный! Сороковая годовщина со Дня Победы. Песни времен войны, сколько пережитого в юности вызывают они, сколько воспоминаний!» — эти строчки из письма ветерана Отечественной войны А. Швелева из г. Зеленодольска ко многому обязывают редакцию. И мы рады, что рубрика «Песни военных лет», которую мы продолжим и в будущем году, пришлась по душе читателям разных поколений. «Я молодой человек и не знаю войны, но всегда слушаю с замиранием сердца песню «Темная ночь». Эта песня понятна людям разных возрастов. Н. Пацукевич, г. Тырныауз». И еще одно событие, судя по многочисленным письмам, взволновало наших читателей, — это реформа общеобразовательной и профессиональной школы. Какой она будет, школа будущего? Это интересно каждому из нас. Поэтому разговор о школе, начатый на страницах журнала,

ВЫ НАМ ПИСАЛИ

всегда находит отклик в письмах читателей. «Всю жизнь я работаю учителем, и журнал — мой верный спутник на уроках. Н. Г. Головна, с. Завьялово, Алтайский край». Жизнь школы, ее заботы и проблемы по-прежнему будут в центре внимания журнала. И мы обращаемся к вам, учителя школ, ПТУ: пишите нам, какие материалы «Кругозора» вы используете на уроках. На какие темы, на ваш взгляд, следует обратить особое внимание?

Среди авторов писем было много и таких, которые проявили интерес к спортивным публикациям. Некоторые из них хотели бы видеть в журнале звуковые страницы для занятий физкультурой дома. И вот в «Кругозоре» появился урок азробики. Ритмическая гимнастика привлекла внимание многих. «Я живу в Коми АССР, у меня трое детей. Обратиться к вам меня заставила пластинка об азробике. Вся наша семья от мала до велика увлеклась ею. Я стала себя чувствовать бодрее, моложе, а в доме поселились веселье и радость. Е. И. Зевекс». «Кругозор» и в дальнейшем будет вести спортивную рубрику. И мы ждем от вас пожеланий, с какими известными спортсменами вы хотели бы встретиться на страницах нашего журнала.

И в заключение мы предлагаем вам ответить на наш традиционный вопрос: каким бы вы хотели видеть журнал в 1985 году?

Марина НАТАЛИЧ

12 (249)
декабрь
1984 г.
Год
основания
1964



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ,
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ,
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЗВУКОВОЙ
ЖУРНАЛ

ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
1984 г.

На первой
странице обложки
рисунок художника
Е. Широкова
«Юный хоккеист».

Звуковые страницы
изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственным
Домом радиовещания
и звукозаписи.

Сдано в набор
19.10.84.

Подл. к печ.
29.10.84.

Б 04051

Формат 60 × 84/12

Офсетная печать.

Усл. п. л. 1,24

Уч.-изд. л. 2,03.

Усл. кр.-отт. 4,96.

Тираж 454 000 экз.

Зак. 3726.

Цена 1 р. 50 к.

Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
газеты «Правда»
имени В. И. Ленина.
125865, Москва, А-137,
ГСП, ул. «Правды», 24.

Адрес редакции:
113326, Москва,
Пятницкая, 25.
«Кругозор».

СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

1. **Море любит сильных.** Размышления адмирала Флота Советского Союза С. Г. Горшкова.
2. **Жизнь замечательных людей.** Конструктор Алексей Исаев.
3. **Добро пожаловать в гости.** Рассказ о клубе «Радуга» г. Пушино.
4. **Композитор А. Глазунов:** фрагменты балета «Раймонда».
5. **Певца Ирина Богачева:** гаданье Марфы из 2-го действия оперы М. Мусоргского «Хованщина» и романс А. Варламова «О, не целуй меня».
6. **Бандурист О. Стахий:** украинские народные песни.
7. **Песни военных лет** в исполнении Г. Виноградова.
8. **Индийские мелодии:** песни из фильма «Танцор диско».
9. **Тото Кутуньо, Аль Бано и Ромина Пауэр (Италия):** песни «Серенада» и «Так будет».
10. **Нагима Ескалиева (СССР), Кристина Гижовова (Польша):** песни «Мгновение, которое прошло мимо» и «Голубая коробка».
11. **Геннадий Хананов:** монолог А. Хайта «Свои люди — сочтемся».
12. **Ансамбль «Надежда»:** «Вираж» (А. Пахмутова, Н. Добронравов) и «Три белых коня» (Е. Крылатов, Л. Дербенев).

Главный редактор В. С. КРЮЧКОВ
Редакционная коллегия:
В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),
А. Г. ЛУЦКИЙ, Л. М. МУРАШОВА, Т. С. ПЛИСОВА,
Л. В. ТЕРЕХОВА, В. И. ЩЕГЛОВ
Технический редактор Л. Е. Петрова

СМЕХ В ЗАЛЕ



О Геннадии Хазанове пишу с удовольствием! Я ведь знаю его очень давно. Обычно в таких случаях говорят: «с первых робких шагов». А шаги Хазанова были первыми, но далеко не робкими. Начиная он ярко, хотя в те времена его мало кто знал. Популярность Хазанова была впереди.

Сначала были эстрадные пародии, которые уместнее, с моей точки зрения, назвать актерскими шаржами. Жанр далеко не новый и, как любят писать, «обреченный на успех». Это так, но в нем таится и другая обреченность, уже без камышек. Некоторое время артисту сопутствует удача, но потом надо идти дальше... А если не получается, то дело плохо. Тому есть, к сожалению, немало примеров.

Начиная, Хазанов с миру по нитке, у разных, порой неравноценных авторов подбирал себе литературный материал. Литература, текст — вот фундамент, на котором возведется успех артиста эстрады. Нужен был «свой» автор, писатель, с которым работалось бы пусть трудно, но зато плодотворно. Хазанов рано понял это и искал такого автора. Им стал для него известный эстрадный драматург Аркадий Хайт.

О плодах их сотрудничества писать не буду — они у всех на виду. Но об одном хочется сказать особо.

Несмотря на давние приятельные отношения, встречаемся мы с Хазановым редко — ежедневные дела, текушка.

Но вот встретились, вместе работали — Геннадий Хазанов снимался в очередном выпуске передачи «Вокруг смеха». Я давно не видел артиста в работе и был приятно поражен возросшим уровнем мастерства, редкостной работоспособностью.

Актерские шаржи почти исчезли из последних работ Хазанова. Почти, но не совсем. Несколько шаржей делает он и на автора этих строк.

Помню, как в Театре эстрады я смотрел один из них. Хохотал зал, хохотал и я. А вернувшись домой, сочинил такую эпиграмму:

Узнав, что Хазанов меня пародирует,

Я было решил, что артист деградирует.

Потом, посмеявшись,
открыл

как бы заново

Любимую мною
артиста

Хазанова!

На этом и закончу. Слово — артисту!

Александр ИВАНОВ,
поэт-пародист



На одиннадцатой звуковой
странице лауреат Всесоюзного
конкурса артистов эстрады
Геннадий Хазанов исполняет
монолог А. Хайта
«Свои ноги — сочтемся».
Фото Л. Лазарева



С ансамблем «Надежда» меня связывает давняя творческая дружба. Эта дружба началась с той самой поры, когда я узнала, что появился коллектив, именующий себя названием моей песни. Руководит им Михаил Плоткин — человек ищущий, постоянно заряженный новыми творческими идеями.

Уже на первых порах было ясно, что «Надежда» хочет идти своим путем — без дурного подражания и слепого копирования моды. С самых первых шагов подкупали оптимизм, молодость, чистота в манере исполнения песен. Появились записи на радио, выступле-

ния по телевидению, на лучших сценических площадках. Коллектив принял участие в нескольких программах Московского государственного театра эстрады. Думается, что работа под руководством одного из самых интересных режиссеров нашей эстрады, А. П. Конникова, многое дала юным исполнителям. У артистов появилось стремление глубже раскрывать содержание песен, появились удачные попытки театрализовать песню.

Ансамбль связывает прочная творческая дружба с советскими композиторами, что выгодно их отличает от многих собратьев, которые исполняют только произведения своего руководителя независимо от их качества.

Отрадно и то, что коллектив живет насыщенной общественной жизнью. Поглядите на гастрольные маршруты артистов: БАМ и целина, Тюмень и Сургут — это те «горячие точки» нашей страны, где бьется напряженный трудовой пульс, где руками молодых строится будущее. Ансамбль принимает участие в комсомольских молодежных фестивалях, выступает перед воинами Советской Армии, встречается со спортсменами на спортивных базах, когда идет подготовка к ответственным стартам.

Верю, что все это прекрасная основа для новых творческих достижений молодых артистов.

А. ПАХМУТОВА

ISSN 0130—2698 Индекс 70461

Цена 1 р. 50 к.

АНСАМБЛЬ «НАДЕЖДА»

